SONATE

VIOLINE UND KLAVIER

OPUS 26 (D MOLL)

L. WINDSPERGER

n. M. 6.—

(Hierzu Teuerungsaufschlag)

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

521430

SONATE

I

Lothar Windsperger, Op. 26

Kraftvoll, trotzig *(Ziemlich schnelle Halbe)*

Violine

PIANO

Copyright 1921 by B. Schott's Söhne Mainz

pizz.

non legato

arco

p cresc.

m.d.

arco

ff

sonore

cresc.

Ped.

cresc.

sf

cresc.

f

2

p

p

mp calando

dolciss.

poco rall.

mp calando

pp

poco rall.

a tempo (fließende 𝅗𝅥)

a tempo (fließende 𝅗𝅥)

p dolce legatissimo

pp

sf

sf

etwas zögern

noch mehr zögern

pp

etwas zögern

noch mehr zögern

f

pp

pp

3 *wieder fließend*
D Saite

p

wieder fließend

p

pp

ppp

sf

sf

G Saite

p

, (verträumt)

pp colla parte

4 (auffodernd)

f mp

f p

f mp

(4)

beschleunigen

p sf p

beschleunigen

p f p

5 noch mehr beschleunigen

ff pp p mp f

noch mehr beschleunigen

2 1

pp p mp f

zurückhalten

ff

zurückhalten

ff

1. rit. assai

mf

(Reprise unentbehrlich)

2. poco rit.

mf

1.

2.

f f

p pp

rit. assai

p pp

poco rit. lang

6 a tempo (heftig)

f martellato

cresc.

ff > mf

ff > mf

cresc.

ff

ff

mf

mf

sfp

7

f

f

sf

pp (subito)

non leg.

p

cresc.

cresc.

8

f

f

sff

sff

sf

sf

sf

sf

con forza

con forza

cresc.

9 vorwärts

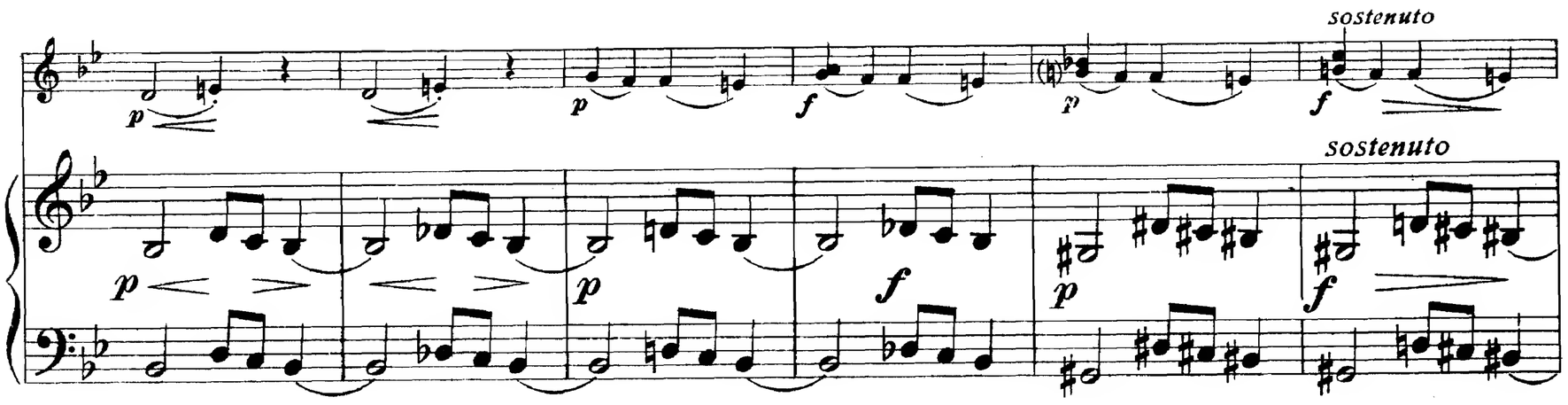
vorwärts

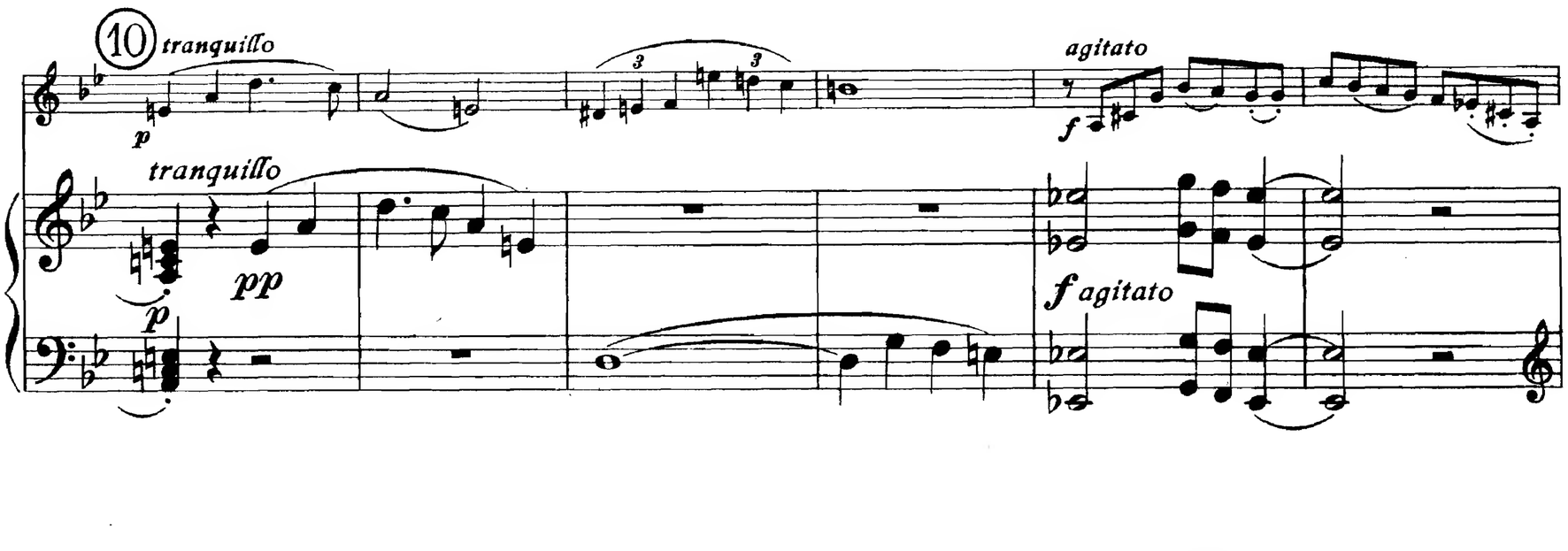
sehr schnell

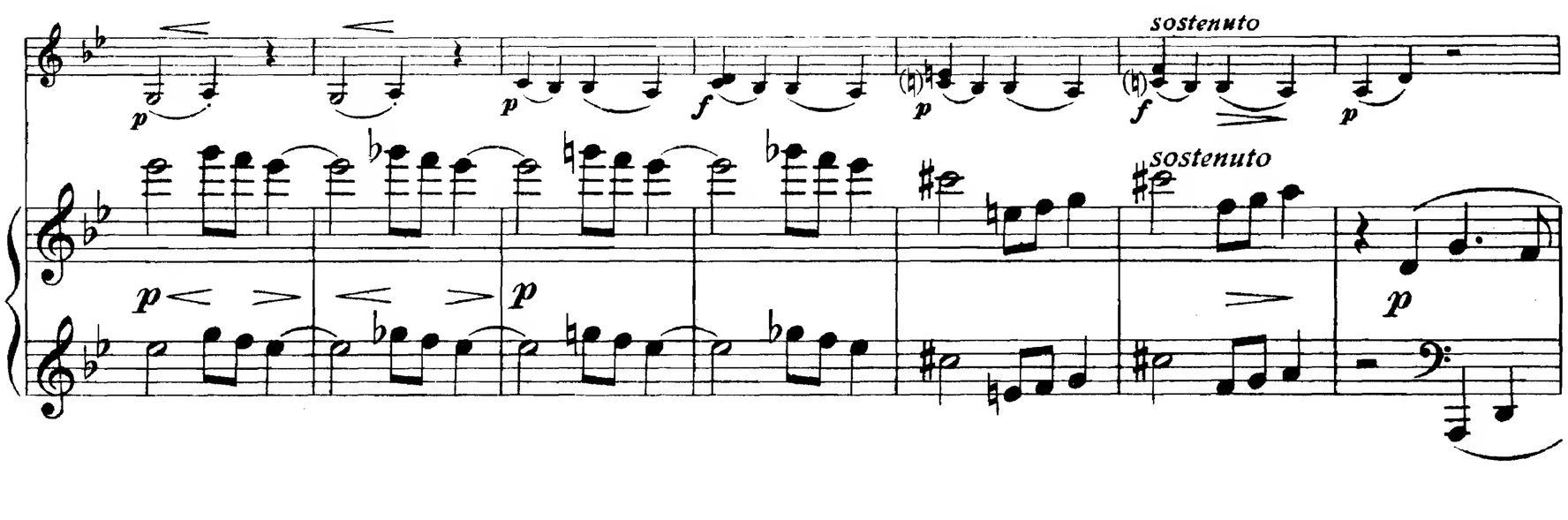
sehr schnell

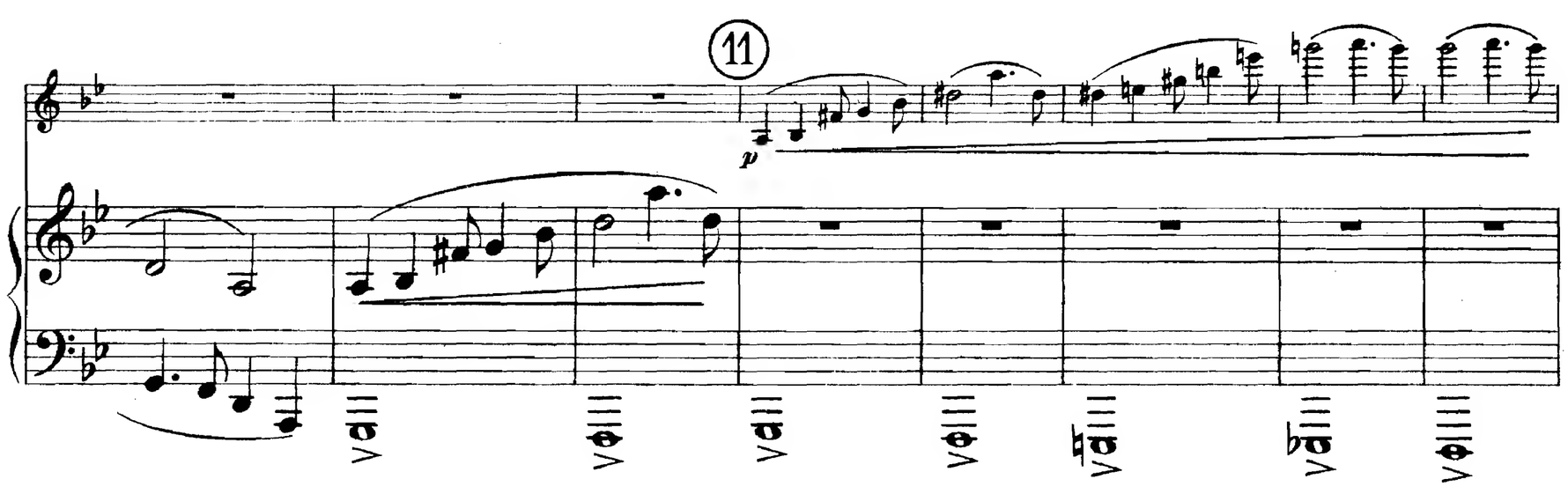
etwas zögern

etwas zögern


sostenuto
sostenuto


10
tranquillo
tranquillo
agitato
f agitato


sostenuto
sostenuto


11

f

meno f

pp

ppp

pp diluendo ppp

8va bassa.....

pp

ff

12 Wie anfangs

f

ff

f

ff

f

ff

mf

mf

sf

fz fz mf

f sf mf f

pizz. arco

p cresc.

m.d.

p

pizz. arco

ff

13

sonore

ff p

cresc.

f

cresc.

f

5

Ped.

p

cresc.

sf

f

14

mp

mp

p calando

p calando

dolciss.

poco rall.

p

poco rall.

a tempo (fließende 𝅗𝅥)

p dolce legatiss.

pp

sf

sf

noch mehr zögern

pp

f

pp

etwas zögern

noch mehr zögern

pp

15

wieder fließend

A Saite

p

wieder fließend

p

pp

ppp

D Saite

(verträumt)

pp colla parte

16 (auffodernd)

f

mp

p

f

mp

p

beschleunigen

p

sf

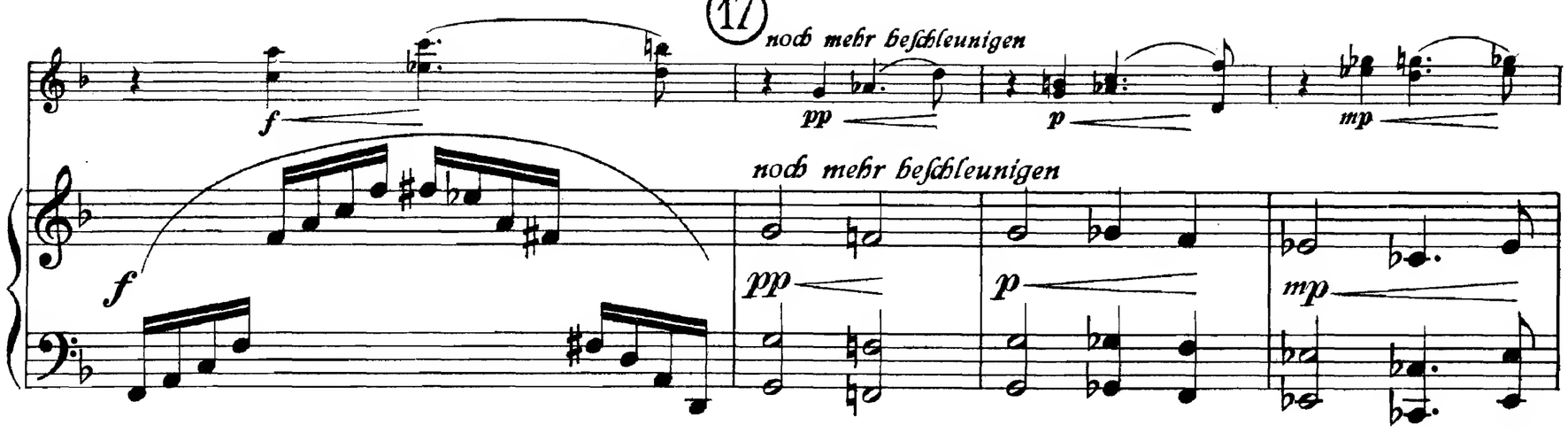
p

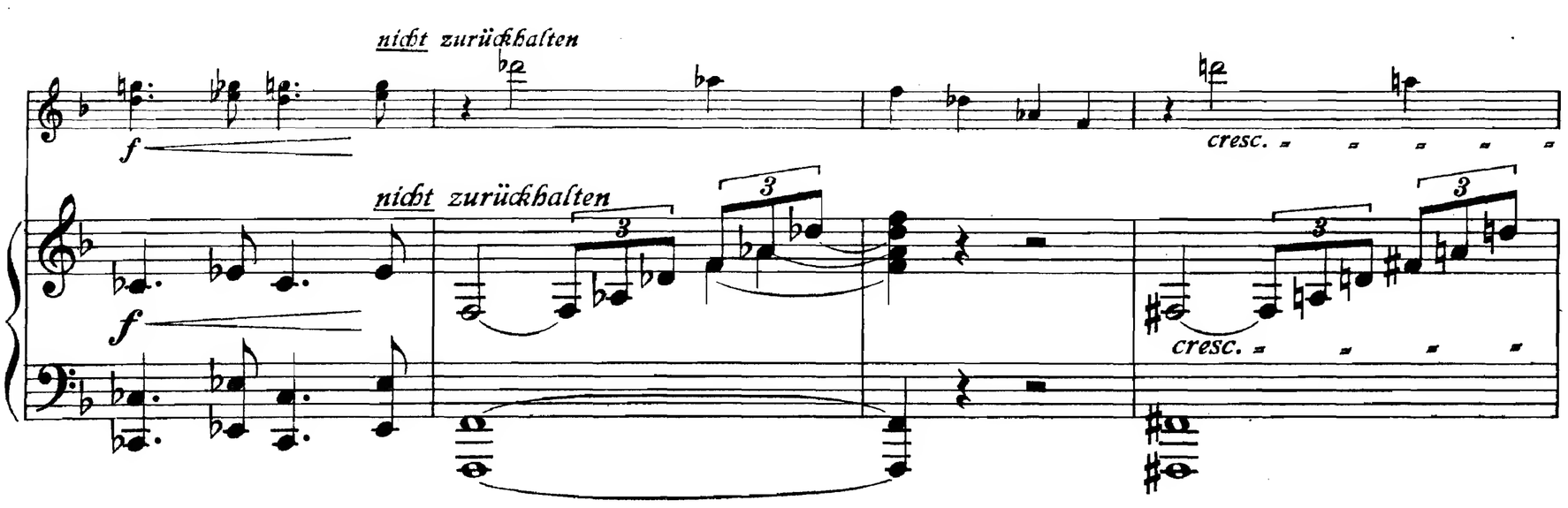
p beschleunigen

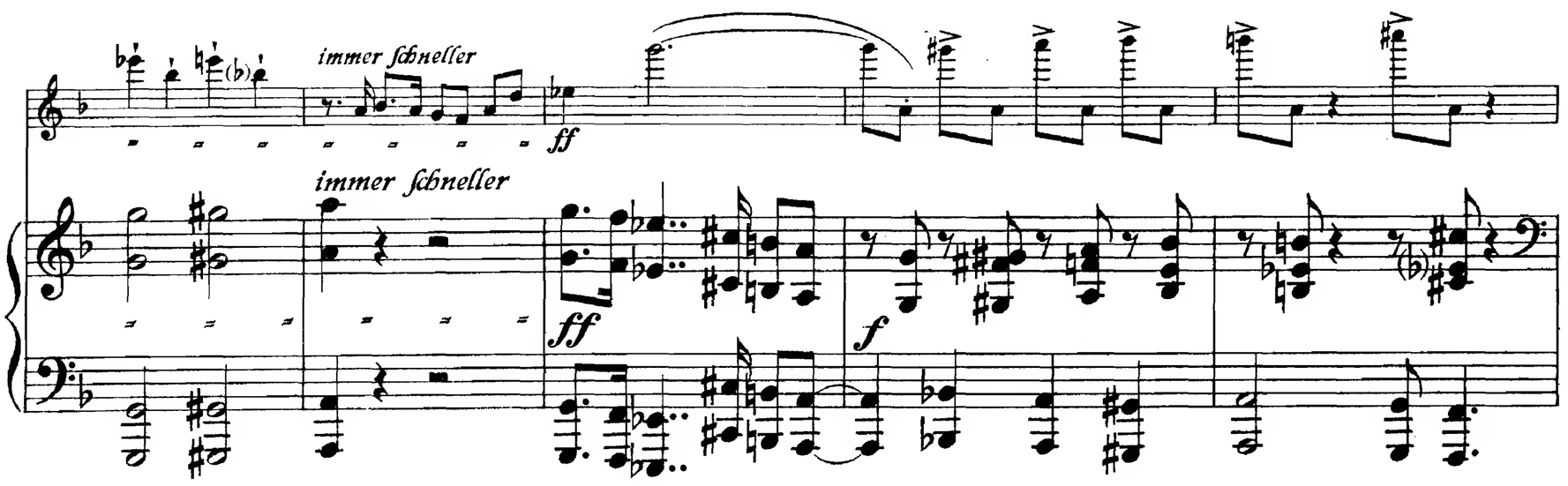
f

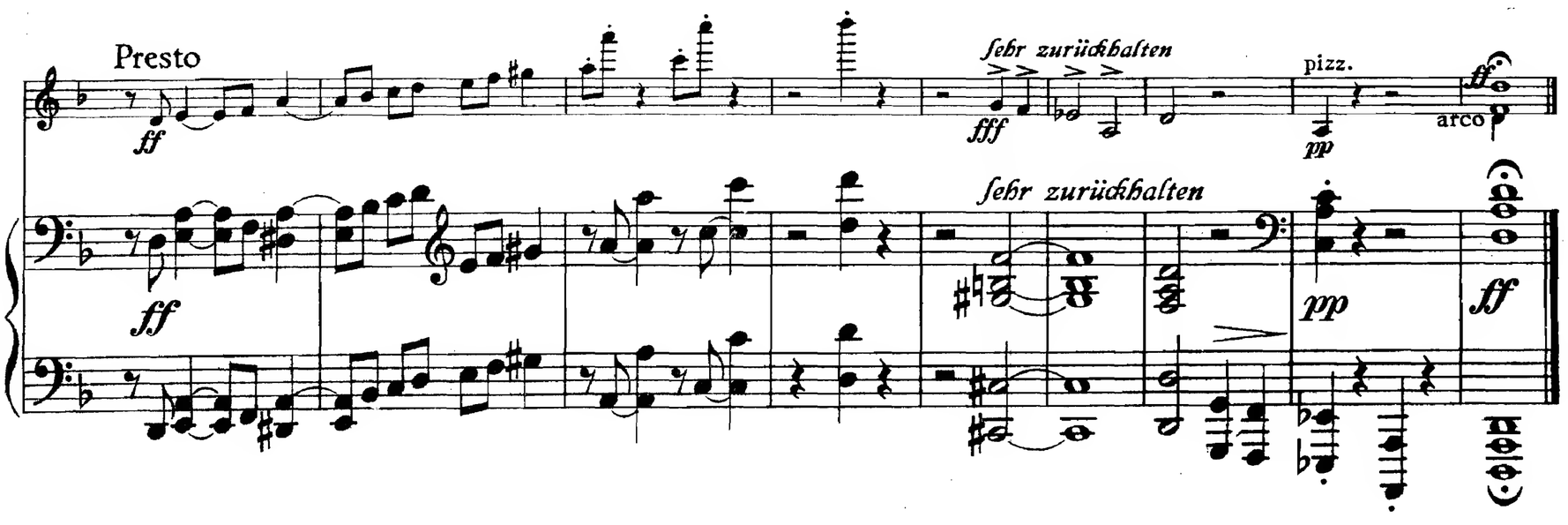
p

17 noch mehr beschleunigen

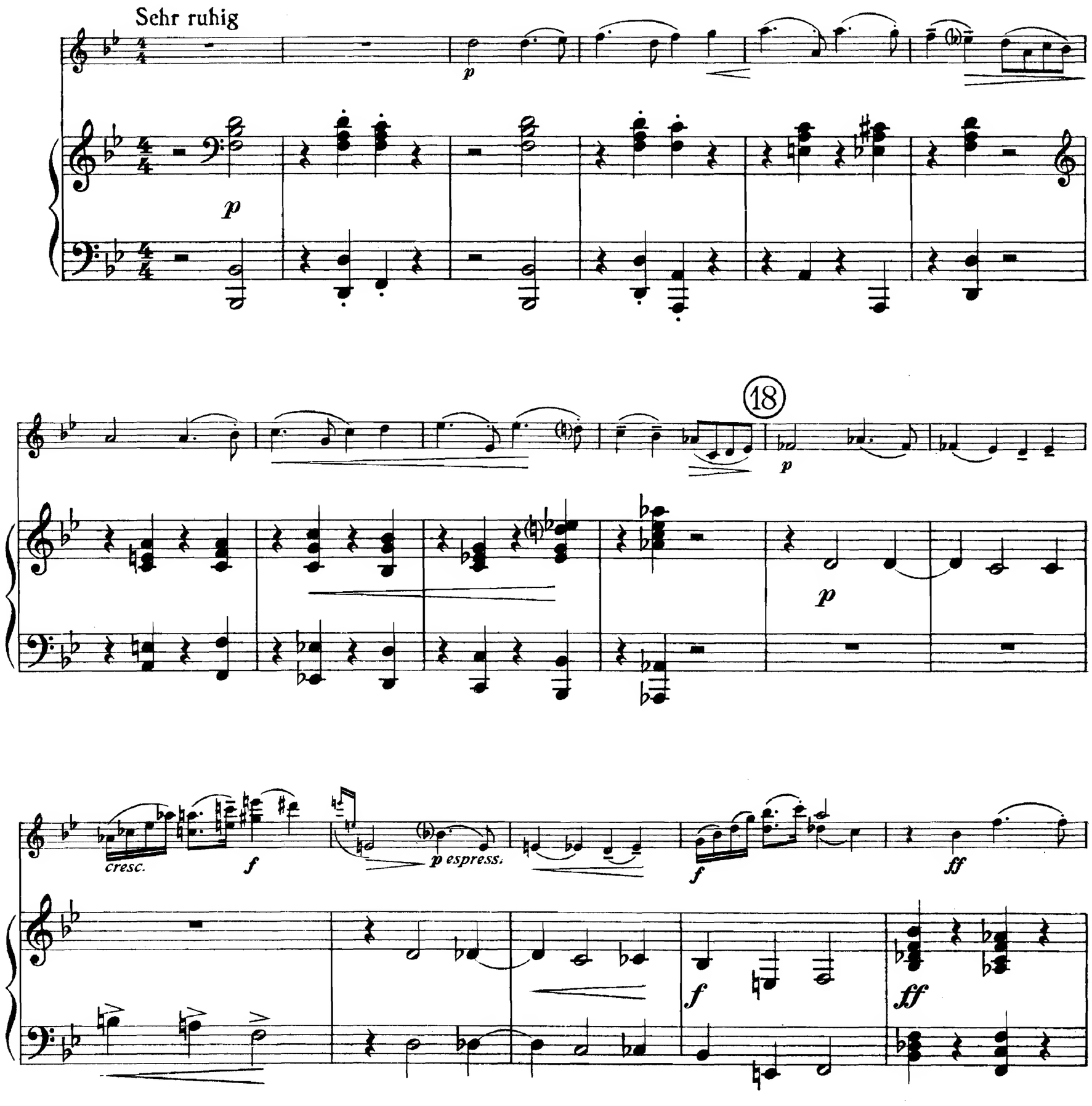


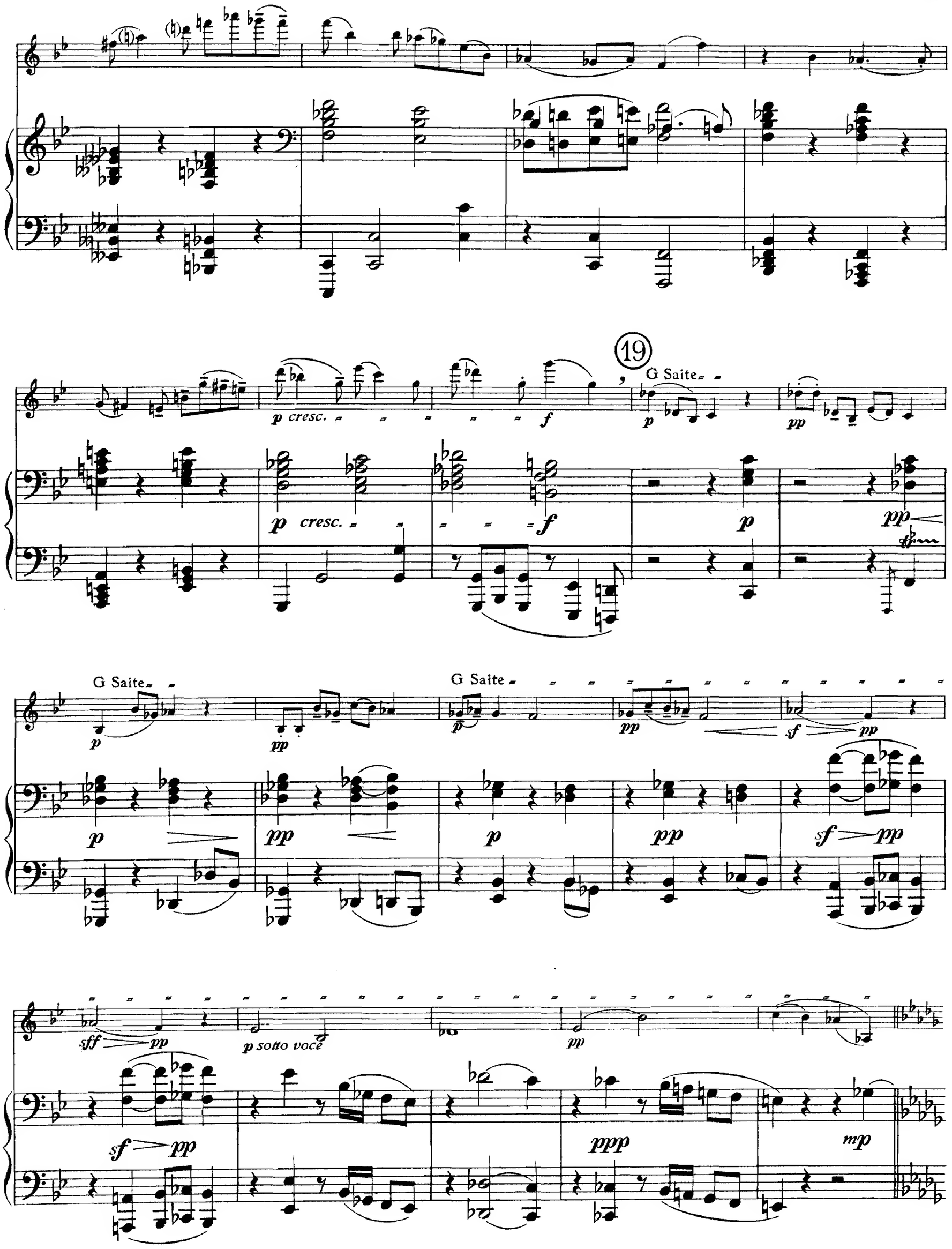






II




19
G Saite
p cresc.
f
p
pp
G Saite
G Saite
sf
sff
p sotto voce
ppp
mp

20 Etwas bewegter

mp sonore

cresc.

f

f deciso

mf

p

mf

p

mp sonore

cresc.

f

f deciso

mf

p

mf

p

21 Noch etwas bewegter

f

non legato

f

f f f

sf

ralf. assai

largo

dim. - - - p

p>pp

ralf. assai

largo

dim. - - p

Erftes Zeitmaß

22 G Saite

p *pp* *ppp* *pp* *p*

'nif espress. *p*

non leg. *mp* *sf* *p*

23

cresc. assai

ff con tutta forza

cresc. assai

f

24

breit

sf

breit

f marcato

sf sf sf sf sf

sempre ff

f p f p

calando

f p

m. d. m. d.

25 schlicht, empfindungsvoll

pp mp

pp ppp p legato possibile pp

poco cresc.

poco cresc.

p

espress.

sf

espress.

mp

sf

26

pp

p dolce

pp

adagio assai

ad lib.
cresc.

(ohne Nachschlag)

f

pp

f

f

p

f

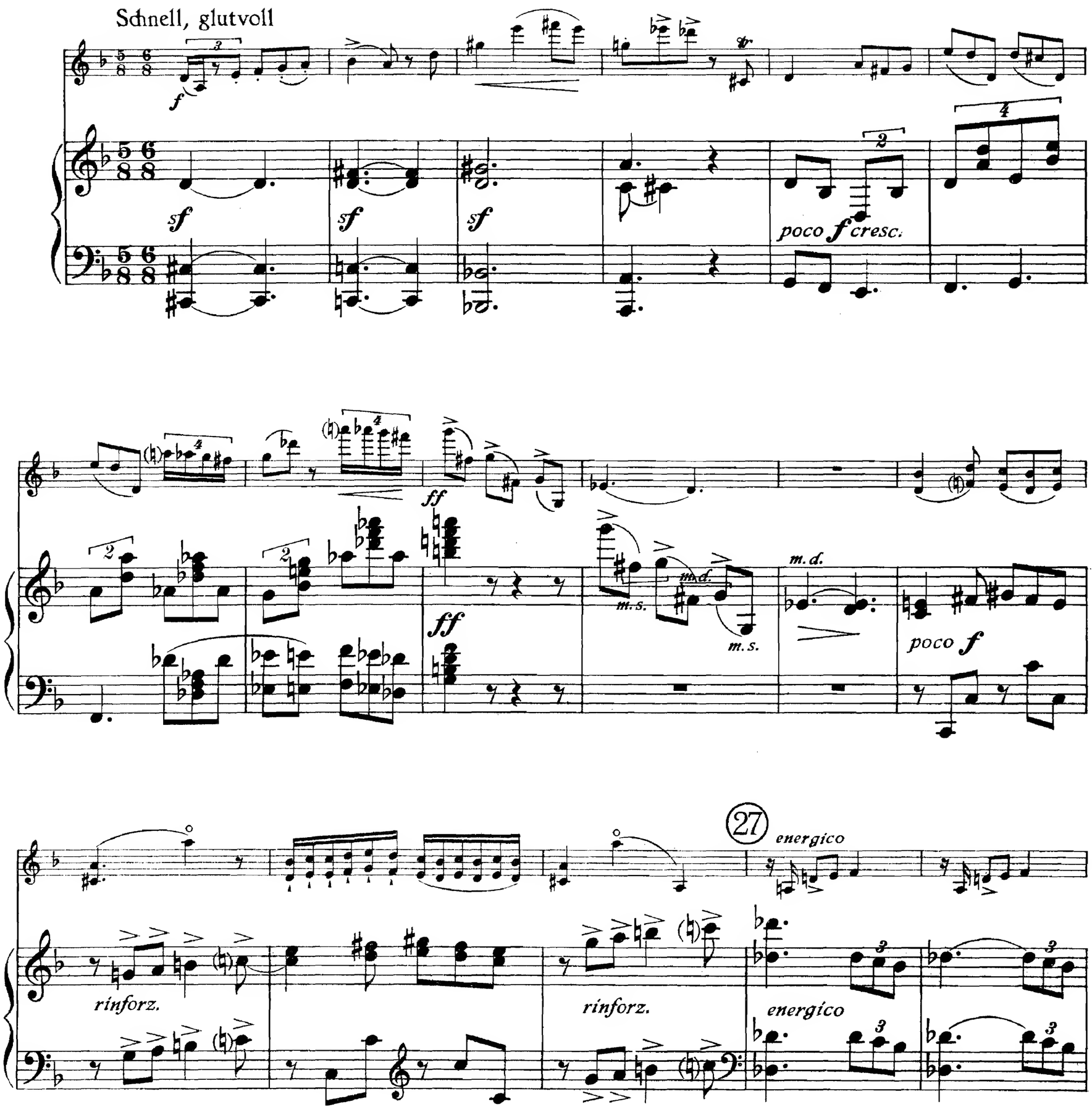
colla parte
cresc.

f

pp

attacca subito III

III


Schnell, glutvoll
f
sf
sf
sf
poco f cresc.
ff
ff
m. s.
m. d.
m. s.
m. d.
poco f
27
energico
rinforz.
rinforz.
energico

mf

mf

mf

f

mf

f

sff

28

cresc.

cresc.

p

sf

p

sf

29

sf

p

f

p

f

p

G Saite

f sonore

p

f

30

p

ff

p f ff ffp ff

rall. f rall.

31 Etwas ruhiger

f mf p sf

sonore dolce

521430

pp

pp

pp

32

pp

espress.

p

pp rall. assai

pp

33 Wie anfangs

sf

sf

sf

poco f cresc.

ff

ff

m.s.

m.d.

m.s.

m.d.

poco f

rinforz.

34 energico

rinforz.

energico

mf

mf

mf cresc.

mf cresc.

cresc.

f

f

sff

sf

35

cresc.

sf

36

sf

p

f

p

p

f

sonore

37

p

ff

p
ff
f
ffp
ff
sff
sff
ff
allarg. assai (grave)
fff
allarg. assai (grave)
fff

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Lothar Windsperger

Großes Orchester

Konzert-Ouvertüre (G-dur) . . . . . Dauer 17 Minuten

Symphonische Fantasie (Lumen amoris No. 1) (D-dur) . . . . . **Dauer 12 Minuten**

in Vorbereitung

Symphonie (A moll)

Klavier

Sonate (Cis-moll) . . . . . n. M. 4.—

Lumen amoris. Ein Zyklus von Fantasien und Fantasietten.

Jede Nummer stellt ein für sich selbständiges Stück dar.

Nr. 1	Symphonische Fantasie	n. M. 2.50	Nr. 7	Elegie	n. M. 1.50
„ 2	Capriccio passionato	n. „ 2.—	„ 8	Scherzo	n. „ 2.—
„ 3	Romance	n. „ 2.—	„ 9	Dramatische Szene	n. „ 2.—
„ 4	Ballade	n. „ 2.—	„ 10	Intermezzo	n. „ 1.50
„ 5	Albumblatt	n. „ 1.50	„ 11	Humoreske	n. „ 2.—
„ 6	Fantasie (Sturm)	n. „ 2.—	„ 12	Apotheose	n. „ 2.50

Fünfzehn Bagatellen in 3 Heften . . . . . Jedes Heft n. M. 2.—

1. Rhapsodie (B-moll) . . . . . n. „ 2.—

Polonaise (Fis-moll) . . . . . n. „ 2.25

Violine solo

Sonate (A-dur) . . . . . n. M. 3.—

Violine und Klavier

Scherzo (H-moll) . . . . . n. M. 2.—

Scherzo (Fis-moll) . . . . . n. „ 1.50

Konzertstück (D-dur) . . . . . n. „ 3.—

Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte je n. „ 2.50

Viola solo

Ode (C-moll) . . . . . n. M. 1.50

Cello solo

Sonate (D-moll) . . . . . n. M. 2.—

Sonate (D-dur) . . . . . n. „ 2.—

Cello und Klavier

Sonate (D-dur) . . . . . n. M. 4.—

Kleine Konzert-Suite (D-moll) . . . . n. „ 2.50

Klavier-Trio

Trio (H-moll), Piano, Violine und Cello . . . . . n. M. 6.—

Streich-Quartett

Quartett (G-moll) . . . . . Stimmen n. M. 6.—

Partitur n. M. 2.—

Orgel

Drei kleine Stücke (Präludium, Interludium Postludium) . . . . . n. M. 2.—

Orgel und Streich-Instrumente

Sonate für Violine und Orgel (Fis moll) . . . . . n. M. 6.—

Sonate für Cello und Orgel (E dur) . . . . . n. „ 6.—

Gesang und Klavier

Fünf Lieder. Herausgegeben für hohe und tiefe Stimme . . . . . Je n. M. 1.20

Auf ein schlummerndes Kind / Siegesfest / Die Rosen im Süden / Das letzte Ziel / Sehnsucht

Zehn Lieder. Für hohe Stimme.

1.	Ewig jung ist nur die Sonne	n. 1.—	6.	Stumme Liebe	n. —.80
2.	Primula veris	n. —.80	7.	Verklärung	n. —.80
3.	An die Cikade	n. 1.—	8.	Sizilianisches Lied	n. —.80
4.	Bitte	n. —.80	9.	Die heilige Stunde	n. 1.—
5.	Unter den Sternen	n. —.80	10.	Schnitter-Lied	n. —.80

Nr. 1, 2, 4 und 9 sind auch für tiefe Stimme erschienen

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ